

Nous vous proposons une sortie au musée de la Corse à Corte

le vendredi 29 octobre 2021 à 10h



1898 MATISSE EN CORSE

«Un pays merveilleux»

Exposition organisée par la Collectivité de

L'exposition événement de l'été au musée de la Corse à Corte a pour thème le séjour de Matisse en Corse en 1898. En six mois, Matisse peint cinquante-cinq tableaux, découvre le Sud et la Méditerranée, une lumière inconnue et des couleurs - en particulier l'orange et le bleu. Cette période fondatrice de l'artiste est présentée pour la première fois en Corse avec de nombreuses œuvres rarement montrées au public.



Inscriptions page 2

Matisse renverse tous les acquis académiques et conventionnels pour des inventions plastiques révolutionnaires.

C'est au cours de son voyage de noces avec son épouse Amélie, qu'Henri Matisse, jeune homme de 28 ans découvre pour la première fois des couleurs qu'il utilisait jusque là fragmentées dans sa palette mais qu'il ne connaissait pas dans la nature. Il en est ainsi du bleu, qu'il soit de la mer ou du ciel : « La mer bleue, bleue, si tellement bleue qu'on en mangerait », écrit-il à son ami Marquet resté à Paris. Ces quelques mois marquent le basculement vers une peinture nouvelle qui s'avère révolutionnaire. Aucun artiste en 1898 n'a encore osé s'aventurer avec autant d'audace dans la liberté qu'il prend à renverser les règles classiques.

L'exposition rassemble pour la première fois 20 de ces tableaux peints en Corse ainsi que des dessins à la plume, provenant de plusieurs musées : le Musée Pouchkine de Moscou, la Fondation Rosengart de Lucerne, de nombreux musées français (le Musée d'Art moderne de Troyes, le Musée de l'Annonciade de Saint-Tropez, le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, le Musée Matisse de Nice, le Musée Matisse du Cateau-Cambrésis, le Musée National d'Art Moderne de Paris), la Fondation Pierre et Tana Matisse de New York et de prestigieuses collections privées grâce au concours de la famille Matisse et des archives Matisse.

Pour situer cette période particulièrement importante et peu connue dans la carrière de Matisse, l'exposition commence en 1895 avec les premières peintures de plein-air peintes en Bretagne où il expérimente l'impressionnisme sur les sites peints à Belle-Île par Monet. La période corse en 1898 est privilégiée, développée et mise dans le contexte historique de l'époque. Enfin, grâce à des prêts majeurs, Rue du soleil à Collioure, une aquarelle du Musée Matisse du Cateau-Cambrésis et La Moulade provenant d'une collection privée, l'exposition se termine sur la grande révolution artistique que fut le fauvisme en 1905.